

WEEKBLAD

# POP

Nr. 26  
1 juli 1967

35 ct. per week;  
losse nrs. 45 ct.

**ZORRO  
IS  
TERUG!**  
pag. 28



Wie gaat over?  
Wie gaat naar een  
nieuwe school?

Vraag dan een

# Pelikano

en los de puzzle op



elke inzender een leuke verrassing!  
plus drie maanden kans  
op een pracht-kleurenballpoint

Je eerste echte vulpen moet meteen een goeie zijn - een Pelikano. Als je een goed rapport hebt of als je naar een nieuwe school gaat, vraag dan een Pelikano. Dat is een machtig cadeau.

Pelikano is een patronen-schoolvulpen die niet kan lekken, vlekken of haperen. Blank-metalen steekdop, thermische inktregulator en stroomlijn-model. Fantastisch! De prijs is f 9,75

WAT MOET JE DOEN?

**bon** Los de rebus op, vul de bon in en knip het rode Pelikaan-je uit dat op het doosje van je nieuwe Pelikano staat. Stuur de bon mét het Pelikaan-je vóór 1 september in een gesloten envelop naar: H. van Gemert & Co. N.V., Amstelstraat 7, Amsterdam. Dan krijg je snel een leuke verrassing. Bovendien worden in juni, juli en augustus elke maand 25 heel mooie kleuren-ballpoints verloot (winkelwaarde f10,-) onder de goede oplossers die bij hun inzending een tekening insluiten die met hun Pelikano is gemaakt. Denk er om: de tekening mag niet groter zijn dan 12 bij 20 centimeter!

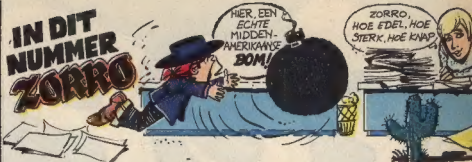
Ik heet: .....  
Ik ben ... jaar en woon .....  
plaats: .....  
adres: .....  
In de rebus staat: .....



# Pelikano

Import: H. van Gemert & Co. N.V., Amstelstraat 7, Amsterdam

IN DIT  
NUMMER  
**ZORRO**



DEZE  
WEEK



De glunderende ploegleider Kees Pellenaars helpt Wout Wagtmans in de gele trui. Dat gebeurde in 1956. Nu, elf jaar later, is 'den Wout' zelf tot ploegleider benoemd van de Nederlandse rennersformatie, ook al was Televizier liever met die andere Brabander, 'den Pel', op toer gegaan. Lees over Pellenaars, Wagtmans, kanshebber Janssen en de schermutselingen die aan de definitieve formatie van de Nederlandse ploeg voorafgingen, op pagina 10 en verder.

WIN een  
PRIJS met  
PEP in de GROTE  
VAKANTIE  
PRIJSVRAAG

pag.  
16  
en  
17

SPAAR  
KAART

BOEKEN  
CLUB  
VOL?



Vraag aan je moeder of die spaarkaart al volgeplakt is met boeken-coupons. Als dat zo is, kan zij die kaart NU inleveren en boeken bestellen voor de helft van de prijs. Er zijn ook voor jou fantastische boeken bij! De titels van de boeken waaruit zij (of misschien jij!) een keuze mag maken, staan vermeld in Margriet en Revu van deze week. Achter op de spaarkaart staat precies wat er allemaal moet gebeuren en natuurlijk kan de bezorger van Pep ook alle inlichtingen geven, want die weet er alles van!





## FLIPPIE FLINK

# DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

PET-JE

AANBIDDEN

KONIJN



Kunt u me vertellen wie de PEP-advertenties verzint en tekent? U weet wel, van 'PEP moet te lezen' en 'PEP, een rijk beest'. Die advertenties zijn hartstikke leuk, petje af voor de tekenaar!

W. Streeder, Nijmegen

Petje af voor Willy Lohmann!  
VLUG



Hoe kan Lucky Luke nou zo lang onder z'n hoed krabben, terwijl zijn hoed even in de lucht hangt?

Piet v. d. Toorn, Scheveningen

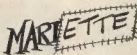
Krabben doet ie even vlug als schieten!



Ik vraag me nog steeds af waarom de PEP-lezers steeds maar kritiek op elkaar leveren. Waarom niet eens een complimentje? Dat briefje laatst van Roodkapje, dat was hartstikke geestig! Overigens heb ik ook wat kritiek op alle abonnees die wat tegen die grandioze Batman hebben. En om een Batmanverreder voor gek te verklaren vind ik in een democratisch land als het onze helemaal bar!

Jan v. d. Leek, Enkhuizen

NAAM



Hierbij deel ik u mede dat ik mijn naam veranderd heb. Voortaan heet ik geen Marion meer, maar Mariette. Wilt u daar in het vervolg rekening mee houden?

Mariette Plotske, Amsterdam



Kan PEP eens wat over een konijn brengen? Ik heb een konijn, maar weet niet wat dat beest lekker vindt!

P. Dubuisson, Meerssen

GEVERFD



Ik vond van de week in een oude PEP (nummer 42 van 1966) een plaatje van Michel Polnareff, met blonde haren. Maar een paar weken geleden op Fancub had hij donker haar! Hot kan dat? Heeft ie soms zijn haar geverfd?

Lia Stam, Beverwijk

Ja, dat heeft ie!



PEP. Uitgave van De Gellustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementenprijs voor Nederland 36 cent per week of 1.45 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresnaam ontvangt, op postgirorekening 350021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.

## volgende week:



## ASTERIX en de KAMPIOEN

# EEN AVONTUUR VAN ROODBAARD

EKST - J. M. CHARLIER

TEKENINGEN V. HUBINON



Erik is er op ongeloflijke wijze in geslaagd de Turkse vloot te passeren nadat hij het schip van Omar el Hadj in de lucht heeft laten vliegen. Maar de vrijheid die ze verworven hebben, wordt toch van alle kanten bedreigd.

© 1978 HOUTERLOO - DE WITTE P. - D. 1978





# MUTTERJ OP DE OCEAAN

DE ZEILEN ZIJN VASTE-  
MAAKT EIK, MAAR DE MAN-  
NEN ZIJN AAN 'T EINDE VAN  
HUN K'ACHTEN! WE HEB-  
BEN 'N ZWAE DAG GEHAD!

IK WEET 'T! MAAR WE  
MOETEN ONZE ACHTER-  
VOLGERS KOSTE WAT KOST  
KIMUTRAKEN, ANDERS  
HALEN ZE ONS IN EN DAN  
ZIJN WE VERLOREN!



ZODRA 'T DONKER IS, MAKEN WE RECHTS-  
OMKEERT! WE VAREN LANGS DE KUST  
NAAR DE BAAI VAN MISSOLONGHI,  
WAAR WE NET LANGS GEKOMEN  
ZIJN...



DE VJAND VERMOEDT NATUURLIJK NOOIT DAT WE OM  
ZULLEN KEREN OP HET GEVAAR AF RECHT IN HET  
HOL VAN DE LEEUW TE LOFEN! ...



WE ZULLEN ER NOOIT IN SLAGEN ITALIË TE BEREIKEN  
ZONDER TE WORDEN INBEHAALD DOOR DE TURKEN!  
ZIJ DENKEN NATUURLIJK DAT ZE ONS ACHTERVOLGEN  
MAAR IN WERKELIJKHEID VAREN WIJ ACHTER HEN  
AAN! ...



DE NACHT IS GEVALLEN, DE FRANSJEN DOEN NET ALSOF  
ZE ZO SNE, MOGELIJK DE ADRIATISCHE ZEE PROEGEREN  
TE BEREIKEN, MAAR IN WERKELIJKHEID BEGEEVEN ZE  
ZICH WEER NAAR DE BAAI VAN MISSOLONGHI, TERWIJL DE  
TURKSE SCHEPEN HEN NIETSEVERMOEDEND TEGENWOETVAREN.



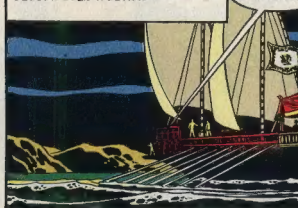
HÉ, BABA! ZORG ERVOR DAT ER GEEN LICHT AAN  
BOORD GEMAAKT WORDT! NIEMAND MAG EEN  
WOORD SPREKEN, OP ZEE IS ELK GELUID  
HOORBAAR! ...



TWEE MANNEN MOETEN NAAR DE  
VOORPLECHT OM TEHENS TE GEVEN  
AAN DE MAN BIJ 'T ROER: ZE WAAR-  
SCHIJVEN BIJ GEVAAR. EN JIJ, STUIJ-  
NAAR STUIJBOORD! ... STEEDS  
NAAR STUIJBOORD! ...



HET SCHIP GLOIJT MET GEDOOFDE LICHTEN  
GELUIDLOOS DOOR DE NACHT, HET NADERT  
GEVAARLIJK DICHT DE ROTSEGE KUST...

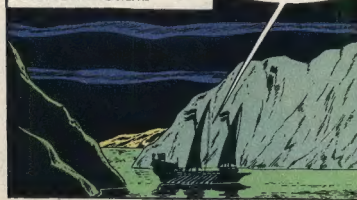


PAS OP! VOOR ONS  
EEN ROTSE, ROER  
'N KWARTSLAG  
NAAR BAKBOORD!

RECHT VOOR ONS!  
EEN SMALE  
GELU...

SCHREEUW NIET,  
ZIJN STOMMELIJN!

EN EEN KWARTIERTE LATER VAART HET  
SCHIP DE BAAI VAN MISSOLONGHI IN.  
ERIK HEEFT HET ROER OEGENOMEN  
EN ONGEDEERD PASSEREN ZE DE  
SCHERPE ROTSPUNTEN ...



ALLE LICHTEN UIT! EN HOU JE  
DOOSTIL! DE TURKSE  
VLOOT KAN NIET VER ZIJN!

OVERZICHT VAN ERIK'S PLAN ...



I ERIK MAAKT VAN DE DIEPE OUISTERNIS GEVAARLIJK OM  
ZICH ONTWERMT IN DE BAAI VAN MISSOLONGHI  
TERUS TE TREKKEN. 2. DE TURKSE VLOOT DIE NIET  
VERMOEDT DAT DE FRANSJEN TERUS ZIJN GEBAAEN,  
MAART RICHTING ADRIATISCHE ZEE. 3. ALS DE TURKSE  
SCHEPEN WOERD GEVAREN ZIJN, VERLAAT ERIK ZIJN  
SCHUILPLAATS EN ZET KOERS NAAR HET ZUIDEN.

GRIEKENLAND

MISSOLONGHI

PAKTOS

PELEPONNESOS

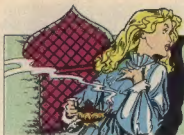
GOLF VAN

GOLF VAN KORINTHIË

..... ROUTE VAN ERIK ...

----- ROUTE VAN DE TURKSE SCHEPEN.

WORDT VERVOLGD



# diegevangen Prinsses

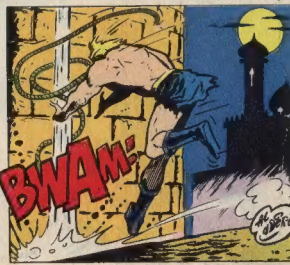
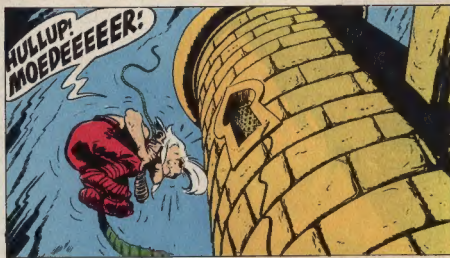




# een nieuw verhaal van ROBBER EN BAAS BIJL

tekeningen: LOERZO - tekst: J.M. CHARLIER

Robber is er op een aalgladde manier in geslaagd de gevangenis te verlaten! Maar nu staat hem een zware taak te wachten.



© 1967 Editions Dargaud

WORDT VERVOLGD



# MICHEL VAILLANT

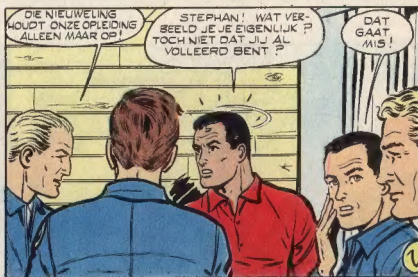
Roy is nu niet bepaald ingenomen met de komst van een achtste man! Als hij vernemt dat Olenaky de volgende morgen verwacht wordt, heeft hij moeite zijn teleurstelling daarvoor te verbergen...

# DE



ZIEZO, HEREN, DE ZAAK IS ROND! NICOLAS OLENSKY, ONZE ACHTSTE MAN, KOMT MORGEN! IK STEL VOOR DAT JULIE HEM VAN HET VliegVELD AFHALEN!

WAT MOETEN WE NIET DIE KNUUL BESINNEN! WE ZIJN NU AL REEDS NIET EEN LEUKE PLOEG! EN WIJ TRAGEN AL WEKEN!



DIE NIEUWELING HOUDT ONZE OPLEIDING ALLEEN MAAR OP!

STEPHAN! WAT VERBEELD JE JE EIGENLIJK? TOCH NIET DAT JIJ AL VOLLEED BENT?

DAT GAAT MIS!



DIE JONGEN MOET IMMERS NOS HELEMAAL VOORAAN BEGINNEN! DAT BETEKENT EXTRA AANDACHT VOOR HEM EN ANDER VOOR ONS! NEE NU WIJ EEN BEETJE AAN ELKAAR GEWEND ZIJN, KOMT ER EEN ACHTSTE MAN BIJ!



STEPHAN VAN HOMBURG, JE STELT ME TELEUR! KNOOP HET BEENS EN VOOR ALTIJD IN JE OREN, DAT IK HIER DE DIENST UITMAAK EN DAT IK BESLUS OF ER PLAATS IS VOOR NOS EEN LEERLING!



BOVENDIEN KRUG IK STERKE DE INDRUK DAT JE NIET ZOZEER BEZWAAR HEBT TEGEN EEN NIEUWELING ALS WEL TEGEN HET FEIT DAT DE NIEUWELING EEN RUS IS! MISSCHIE HEB JE WEL IETS TEGEN DE RUSSEN, MAAR NIET DERGELIJKE KINDERACHTIGE EN ACHTERHAALDE VOORDORDEN WENS IK GEEN REKENING TE HOUDEN!



VOOR DE VAILLANT-FABRIEKEN IS HET ALLEEN VAN BELANG DAT WE EEN VEEL BELOVENDE RACER BIJ KRIJGEN! BOVENDIEN EEN KNAAP DIE OOK IN ANDERE SPORTEN ZIJN MANNETJE KAN STAAN! NATUURLIJK ZAL HIJ VOORAL IN BEGIN MOEITE HEBBEN ZICHAAN TE PASSESSEN, MAAR DAT WAS BIJ JULIE NET ZO!



MAAR HIJ BEOEFENT DEZELFDE SPORT ALS JULIE EN HIJ ZAL IN DEZELFDE WAGENS RUDEN EN DEZELFDE OPLEIDING KRIGEN! WIJ HEBBEN RACERS NODIG EN DIT SCHIJNT EEN HELE GOEDE TE ZIJN!



AAN JULIE DE TAAK OM HEM OP TE VANGEN EN OP ZIJN GEMAK TE STELLEN! BESCHOUW DIT ALS EEN OPDRACHT!



MICHEL LAAT ZIJN LEERLINGEN IN VERWARRING ACHTER...

HEB JE DAT GEMOED ROY? DIE RUS GAAT JOU VERSLAAN!

EEN KNAPE RUS DIE EEN AMERIKAN VERSLAAT!



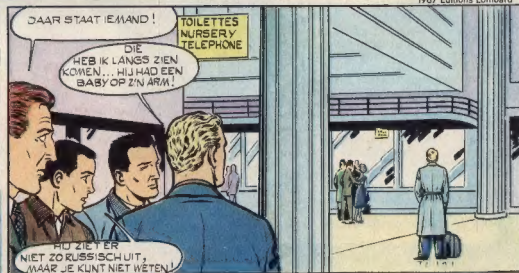
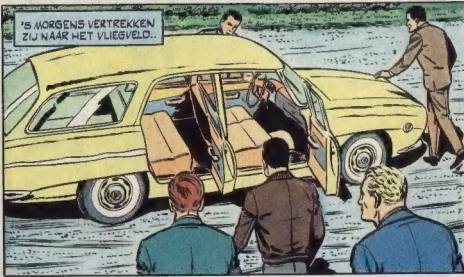
COWBOY, VOLGENS WIJ KRIGEN WE ER EINDELIJK EEN MAAT BIJ DIE JOU OP ALLE GEBIED AAN KAN!

ALS JE DAAR ZO'N LOL IN HEBT...

VOORZICHTIG, ROY! NIET MET ONZE BENJAMIN VECHTEN!



# 8 STE MAN



1967 Editions Lombard

De terugkomst van landentans stien in de Tour de France — van 1930 tot 1962 een normaal verschijnsel in deze fietsmarathon — heeft de Koninklijke Nederlandse Wielren-Unie (KNWU) een stapel problemen voorgezet. Het moeilijkste vraagstuk was: wie te benoemen tot chef d'équipe van de Nederlandse ploeg? De Wielren-Unie voelde niets voor een kopstuk uit een van de drie vaderlandse extra-sportieve groeperingen (Televizier, Willem II-Gazelle en Caballero). Zonder ruggespraak te houden met de leiders van de merkenploegen presenteerde de KNWU nogal verrassend de oud-Tourcoureur Wout Wagtmans als de ideale baas.

Zo motiveerde de sportcommissie van de KNWU via haar voorzitter mr. J. P. A. van Ballegooyen de Jong die keuze: „Wout lijkt ons een geschikte figuur. Hij is plenter. Hij heeft het stof van de Tour de France in zijn benen en hij spreekt goed Frans.” De merkenploegen waren echter des duivels. Zij glimlachten wat om „den Wout”, de clown uit vroegere Tours, de kleine rakker waarmee je zo geweldig veel lol kon hebben, maar die nog nimmer eerder een formatie renners had mogen hoeden. Een grapje op zijn tijd was niet te vermaden, redeneerden de „fabrieksstallen”, maar de benoeming van Wout Wagtmans mocht nimmer serieus worden opgevat. De Wielren-Unie deed dat tóch. Zij decreeteerde: Wout Wagtmans gaat dit jaar, waarin als intermezzo weer eens met landen en niet met merkenploegen wordt gekoerst, als chef d'équipe naar de Ronde van Frankrijk. Kees Pellenaars, jaren achtereens de big boss met de sigaar tussen de tanden ge-



Janssen zint op wraak om zijn onbegrijpelijke nederlaag in de Tour '66 goed te maken. Wagtmans wil bewijzen dat hij wél een goed ploegleider is. En insiders zijn ervan overtuigd dat dit illustere duo vuurwerk gaat ontsteken in

# DE TOUR

Wout Wagtmans, 10 november 1920 in Breda geboren, beleefde als wielrenner zijn gouden jaren tussen 1952 en 1959. Het „kleine manneke” werd in 1949 Nederlands wegkampioen bij de amateurs en stapte na die eerste grote triomf over naar de pros. Als beroeps reed de Brabander tiemaal een Tour de France, waarvan acht keer onder „heerser” Kees Pellenaars. In totaal was hij in al die ronden dertien dagen gekleed in het beroemd makende geel. Zijn Tour in 1959 was de succesvolste: twee etappeszeges, negen dagen achtereen in het gele tricot en een vijfde plaats in het eindklassement. Wagtmans' liefde voor snelle motoren kwam in 1958 goed van pas, toen de schrielse coureur achter de stayer kroop. Met veel macht daverde hij ogenblikkelijk naar een nationale stayerstitel, maar finishte als bescheiden derde op de wereldkampioenschappen. In 1961 tenslotte toog hij onvoorbereid naar de Tour, waar hij na enkele droeve dagen heel stiljetjes en in verlatenheid zijn afscheid vierde.





# VAN JAN EN WOUT

klemd, kon moelijk verkroppen dat hij was gepasseerd. „Die grappenmaker als ploegleider, laat me niet lachen. In mijn tijd kon hij zichzelf niet eens leiding geven en nou zou hij anderen moeten zeggen wat ze doen en laten moeten.”

De veelbesproken Wout Wagtmans spuwt bijkans vuur als iemand hem voor grappenmaker „uitscheldt”. Dat bleek meermalen tijdens een gesprek dat PEP zo begin mei met hem voerde. „Niemand kan zeggen dat ik geen goed ploegleider ben,” startte de 37-jarige Brabander zijn pleidooi voor zijn bekwaamheden. „Ik moet het nog bewijzen. Er is geen mens die mijn kwaliteiten als ploegleider al kent. Ik heb nog niet de kans gekregen iets te laten zien. En waarom zou ik straks niet slagen?”

„Ze hebben me de clown genoemd, omdat ik soms geintjes maakte in de Tour, omdat ik zo nu en dan een vreemd petje opzette of een gek jasje droeg of tijdens het fietsen een sigaar opstak. Maar als er werkelijk gereden moest worden, dan zag je mij geen malle gezichten trekken of geinige stuntjes bedenken, dan was ik zo serieus als ieder ander. In 1961 moest ik na de mislukte Tour kiezen: doorfietsen of bij mijn schoonvader in het transportbedrijf. Ik koos voor het laatste, ging mijn schoonvader helpen. Toen die een jaar later overleed, stond ik er alleen voor, kon ik alleen maar steunen op mijn vrouw. We hadden één vrachtwagen, voor de grote transporten. Daarin reed ik dag en nacht, maanden achtereen, zonder rust. Maar mijn vrouw en ik hadden het getij mee, we oogstten steeds meer succes. Nu bezitten we drie wagens, waarvan ik er dus twee in vijf jaar tijds heb bijverdiend. We hebben nu drie chauffeurs in dienst, die weten dat ik als het moet streng kan zijn, iets durf te zeggen, hun zonder aarzelen de waarheid vertel.”

Sinds vorig jaar zit Wout Wagtmans nog zelden achter het stuur van een van de kolossen, die per stuk zo'n 70.000 gulden hebben gekost. In de zee van vijfde tijd dreef echter al snel het heimwee naar de wielersport. Hij accepteerde dan ook gretig een aanbod van Gerrit Schulte om mee te fietsen in een gentlemen-koers. Daarvoor trainde hij vrijwel dagelijks op een karretje dat hij van Jan Janssen te leen had. „Die Jan heeft destijds, samen met De Roo en Karstens, de KNUW voorgesteld mij als ploegleider te nemen. Daarom heb ik het gevoel dat de renners me steunen. Ook de jongens van Televisier! Reus, de clown van toen bestaat niet meer. En dat wil ik verschrikkelijk graag bewijzen.”



Janssen met onafscheldelijke zonnecap, uitgeput na een verschrikkelijk gevecht waarin hij zich totaal gegeven

## DE HOOGTEPUNTEN UIT JAN JANSSENS WIELERCARRIÈRE IN VOORGAANDE JAREN:

AMATEUR. 1961: 9e in de Tour de l'Avenir (1 etappezege); 1962: 8e in de Tour de l'Avenir (3 etappezege).

PROFESSIONAL. 1963: 2e in de Midi-Libre, 2e in de Tour van Picardië, opgevoerd in de tiende etappe van de Tour de France (1 ritzege).

1964: 1e in Parijs-Nice, 2e in de Waalse Pijl, 24e in de Tour de France (1 etappezege en winnaar van het puntenklassement, de groene trui), wereldkampioen in Sallanches, 6e in Parijs-Luxemburg.

1965: winnaar van de Zesdaagse in Antwerpen, met Post en Bugdahl, 2e in de „Provençal”, 1e in de Ronde van Nederland, 1e in de Tour de France (1 etappezege en weer bezitter van de groene trui), 1e in Bordeaux-Parijs.

1966: winnaar van de Zesdaagse in Antwerpen, met Post en Pfenninger, 2e in Parijs-Roubaix, 2e in de Vier Dagen van Duinkerken, 2e in de Tour de France, 4e in Parijs-Tours.

Ossendrecht, amper vierduizend inwoners, is dank zij Jan Janssen uit de vergetelheid gelicht. De Nederlandse topcoureur, 19 mei 1940 geboren in Noorddorp (gelegen onder de rook van Den Haag), verhuisde drie jaar terug naar het Brabantse plaatsje omdat hij dichtbij bij zijn werkterrein — België en Frankrijk — wilde wonen. Sindsdien kennen vele Nederlanders, Belgen en Franse wielersfans het bestaan van Ossendrecht, dat voornamelijk dobt op een beschuitfabriek en talloze landbouwbedrijven.

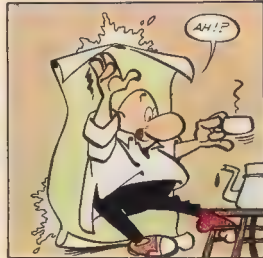
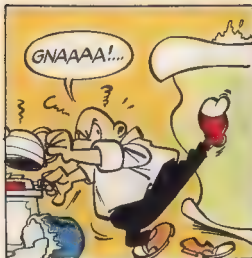
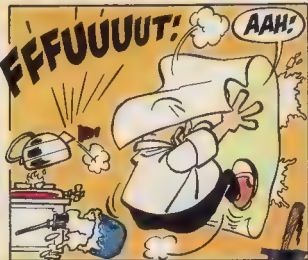
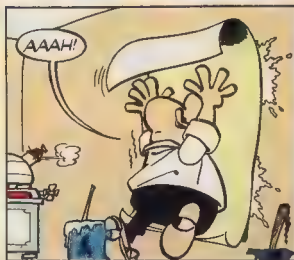
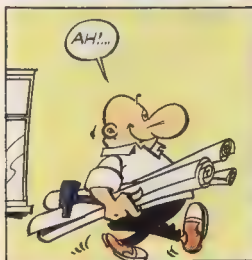
In het seizoen is Jan Janssen vaak afwezig in het sluimerende

# DE TOUR VAN JAN EN WOUT

Spaanse spandoeken en toejuichingen voor Jimenez, de Spaanse klimmer, als ook dit jaar weer een gooi doet naar de winst in het bergklassement...



## OLIVIER BLUNDER





stade. Soms met zijn vrouw Cora, die naast haar beroemde man in de roomwitte Mercedes 250 SE regelmatig mee afzakt naar de een of andere startplaats. Thuis in de luxe-een-gezinswoning blijft dochterje Karin meestal achter, goed verzorgd door een familielid of kennis. Het gezinnetje moet dikwijls uiteenbrokkelen, want organisatoren van koersen en etappewedstrijden verdrijven zich om de Nederlandse gentleman-coureur te contracteren.

De toch al niet geringe waarde van de gebilde Jan Janssen steeg in april nog met een fikse sprong toen hij verrassend sterk gezevierde in de verschrikkelijk zware klassieker Parijs-Roubaix. Na de martelende tocht door de Franse „hel van het noorden“, waar de wegen meer gaten dan kasselen telden, reep de Ossen-drechter zelfbewust uit: „Nu weet ik dat ik de Tour kan winnen.“ Enkele dagen na die schone en indrukwekkende triomf stelde PEP hem in een rustiger omgeving nog eens de vraag of hij werkelijk de monsterrit door Frankrijk kan winnen.

„Door een fout werd ik vorig jaar tweede, hoewel de gele trui voor mij in Parijs al gereserveerd lag,“ bouwde Nederlands beste wielrenner van de laatste jaren aan zijn repliek. „Iedereen kletst nu nog dat ik de Tour eenvoudig niet mocht winnen. Dat een Fransman per se als triomfator in het Parc des Princes gehuldigd moest worden. Pure onzin noem ik dat. Voor de internationale wielersport was het veel beter geweest als ik had gewonnen. Waar is Lucien Armar gebleven? Wat hoor je nu nog van hem? Wie kende hem trouwens al voordat de Tour vorig jaar begon? Nee, iedereen in Frankrijk had er beslist vrede mee gehad wanneer ik Parijs als winnaar was bin-

nengereden. Vergeet immers niet dat ik in dienst ben van de Franse fabriekstal Pelforth. In Frankrijk beschouwen ze me gewoon als een landgenoot. Het blijft eeuwig zonde, stom, dat ik me op weg naar Turijn door die Armar liet verrassen. Die avond heb ik mezelf bezworen dat ik een dergelijke blunder nooit meer zal maken. Hoewel ik een groot deel van de verantwoordelijkheid voor die stommiteit op me laad, moet het me toch van mijn hart dat het met onze Pelforth-ploeg van dit jaar nooit zou zijn gebeurd. Met Bernard Guyot, om een voorbeeld te noemen, had ik Parijs in het geel gehaald.“

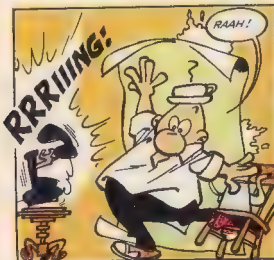
Na zijn debuut als prof — eind 1962 tekende hij een contract met Pelforth/Sauvage-Lejeune — doll Jan Janssen (toevalrijge rijst) al zijn grote successen in Frankrijk, van welk land hij de taal bovendien vlekkeloos beheerst. „Ja, dat is inderdaad zo. Eerst in 1964 Parijs-Nice, niet zo'n simpele klassieker. Datzelfde jaar pakte ik de regenboogtrui op het wereldkampioenschap in Sallanches. In 1965 zegende ik in Bordeaux-Parls, de rit zonder einde. En dit jaar Parijs-Roubaix, de klassieker met de meeste betekenis, waarin ik voor het eerst géén lekke band kreeg. In die monsterrit versloeg ik in de sprint van mijn leven alle grote concurrenten als Van Looy, Altig, Sels, Willy Planckaert, Pouldier, Merlox, Motta en Karstens. Die overwinning stelde me gerust, deed me beseffen dat ik hoewel ik ouder en minder rap ben geworden, toch nog heel sterk kan spurten. Desnoods van kop af. Parijs-Roubaix heeft me er ook van overtuigd dat ik in de Tour niemand hoeft te vrezen. Niemand. Ook Pouldier niet, van wie velen beweren dat hij de Ronde van Frankrijk al heeft gewonnen. Dat zullen we nog wel eens zien.“



Jan Janssen, de onfortuinlijke tweede, feliciteert Armar, winnaar van de Tour '66.

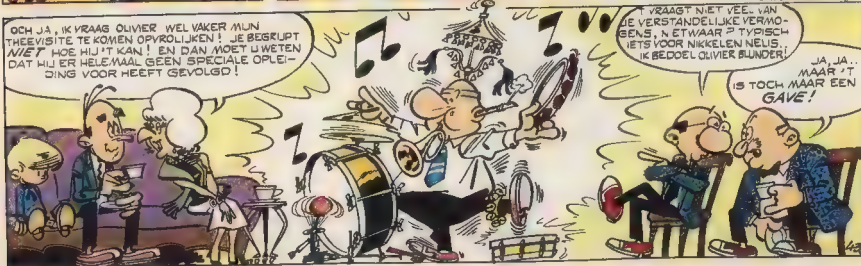


# OLVIER BLUNDER



© 1967 Ed. L. Dargaud

OCH JA, IK VRAAG OLVIER WEL VAKER MIJN THEEVISITE TE KOMEN OPVROLIJKEN! JE BESCHUPT NIET HOE HIJ 'T KAN! EN DAN MOET LIJWETEN DAT MIJ ER HELEMAAL GEEN SPECIALE OPLEIDING VOOR HEEFT GEVOLGD!



JA, JA... MAAR 'T IS TOCH MAAR EEN GAVE!

# BLAKE EN MORTIMER IN

Blake en Mortimer, die door hun aartsvijand Orlík in de val zijn gelokt, worden door een sterke stroom mee-geleurd door de ondergrondse grotten van de Azoren.

# HET RAADSEL

DE RUBBERBOOTJES WORDEN DOOR EEN PLOTSELINGE STROOM-VERSNELING MEEGESLEUDD



BLAKE EN MORTIMER HEBBEN GEEN VERWEER TEGEN DE KRACHT VAN HET WATER.



PLTSELING WORDT DE DOORTOCHT BELEMMERD DOOR EEN PUNTIGE DRUIPSTEENFORMATIE ...



MORTIMER DIJKT PLAT IN Z'N BOOTJE EN PAGSEERT DE HINDERNIS



BLAKE HEEFT MINDER GELUK. HIJ VERSPEELT Z'N PEDDEL ...



DE TERKE STROOM SLEURT HET BOOTJE VAN BLAKE IN TOMELOZE VAART VOORBIJ MORTIMER ...



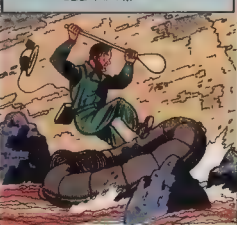
MORTIMER BEMERKT HET GEVAAR ...



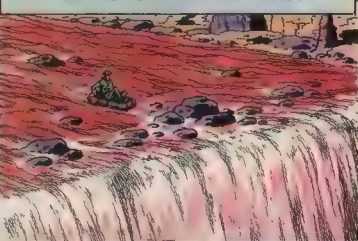
MAAR BLAKE IS EEN WILLOOS SLACHTOFFER VAN HET VUETENDE WATER ...



VLAK VOOR DE WATERVAL WORDT DE BOOT VAN MORTIMER OP DE OEVER GESWAKT ...



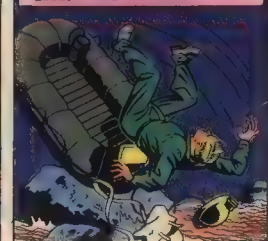
BLAKE ZET ZICH SCHRAP VOOR DE SCHOK ...



HIJ IS VERLOREN!



DE ROTSEN BIHOEDEN HIEM VOOR EEN DODE, I IN E VAL IN DE DIEPTE



ZIJN BOOT DONDERT OVER DE WATERVAL ...

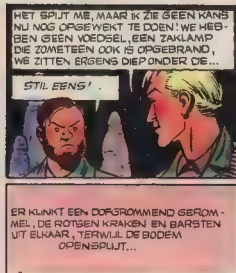
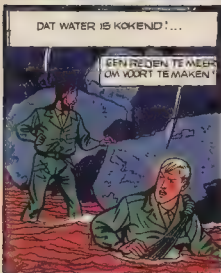
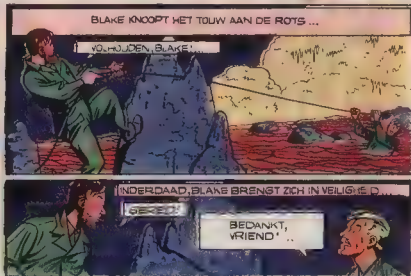


...MAAR BLAKE VERKEERT NOG IN ACUT GEVAAR ...



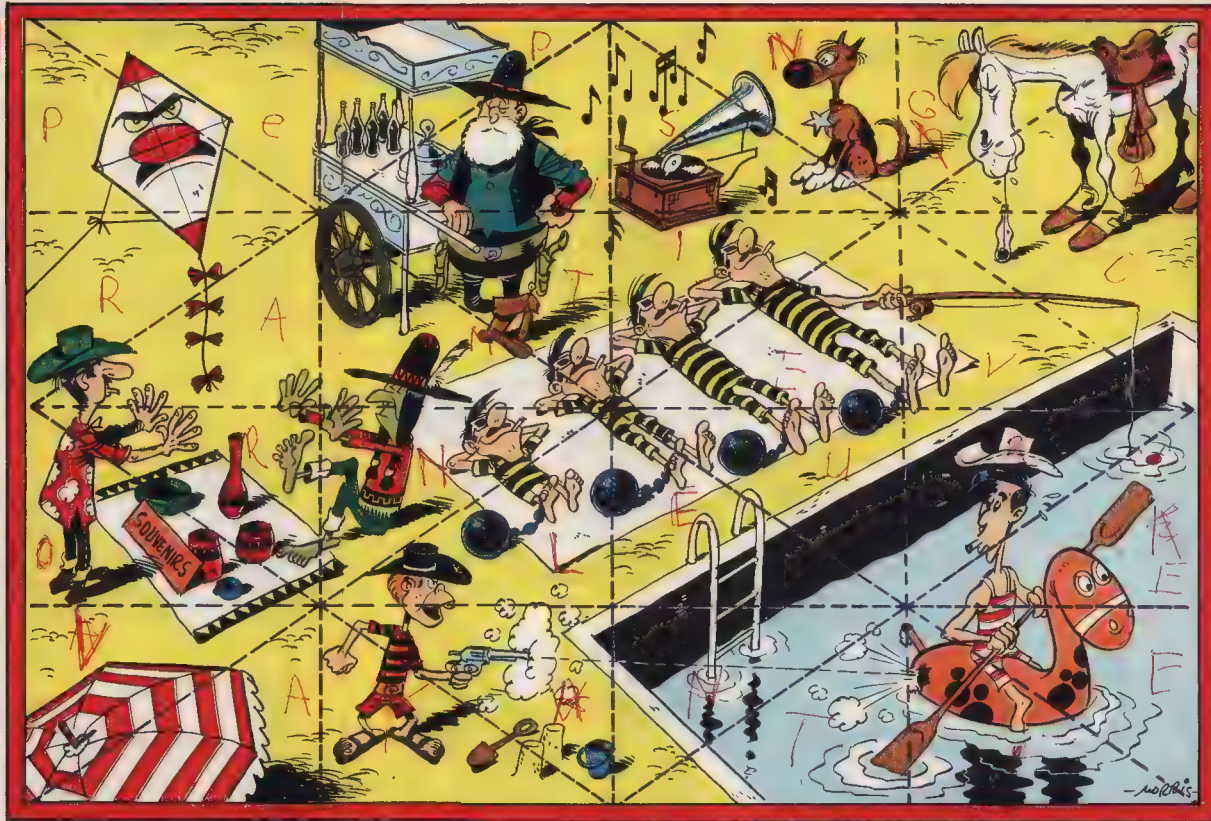
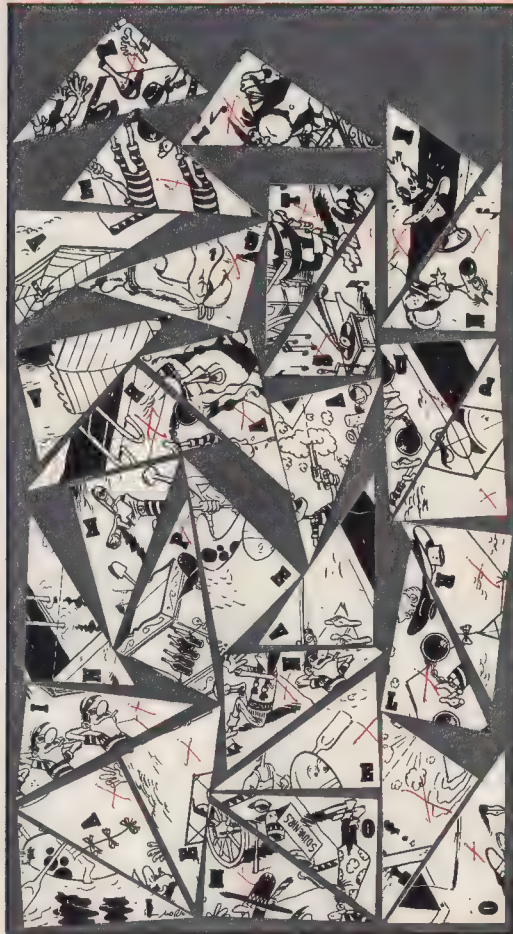


# VAN ATLANTIS





# PEP'S GROTE VAKANTIEPRIJSVRAAG LUIEREN MET LUCKY LUKE



Obk al hoeft Lucky Luke geen hoofdbrekende examens of proefwerken te maken, zijn onafgebroken jacht op de Daltons, Billy the Kid en andere Wild-Westliedjes vergt toch de nodige krachten van onze held. Vandaar zijn idee om een korte wapenstilstand uit te roepen, zodat hij met vriend en vijand van een „rustige” vakantie kan genieten. Zijn persoonlijke vriend en tekenaar Morris was natuurlijk ter plaatse; hij kon het niet nalaten dit zonnige tafereel voor PEP vast te leggen. En PEP kon het niet laten met deze kostelijke tekening een echte GROTE VAKANTIEPRIJSVRAAG te organiseren. Met een GROTE VAKANTIEHOOFDPRIJS: een sterke, dubbeldaks tweepersoons-SHELTER!

plus een RUBBERBOOT  
plus vijf SLAAPZAKKEN  
plus vijf LUCHTBEDDEN  
plus vijf RADIOOTJES  
plus BADMINTONSPELLEN  
plus TAFELTENNISPELLEN  
plus SCHIETSCHIJVEN met PIJL-EN-BOOG  
plus duizend ALBUMS van LUCKY LUKE!

## DOE MEE EN WIN!

Bekijk de grote tekening, waarop Lucky Luke met Rataplan, Jolly Jumper en anderen van zijn welverdiende vakantie geniet.

Zoals je ziet is dit vredige tafereeltje in 32 driehoeken verdeeld. Dezelfde driehoeken, maar dan wat kleiner, kom je ook op de linkerpagina tegen. Begin nu links boven aan de grote tekening met de eerste driehoek. Zoek tussen de kleinere driehoekjes precies hetzelfde gedeelte en noteer de letter die in dat stukje staat. Ja, heb je 'm? Bekijk dan de tweede driehoek op de grote tekening. Doe daarmee hetzelfde als met de vorige. En zo werk je, van links naar rechts, alle driehoeken van de grote tekening af. Als je dat gedaan hebt, vormen de gnoteerde letters een slagzin waarmee je in de vakantie beslist rekening moet houden.

DEZE ZIN IS DE OPLOSSING VAN DE PRIJSVRAAG!

Noteer de oplossing op een briefkaart en stuur die VÓÓR 14 JULI naar LUCKY LUKE, postbus 2900, Amsterdam. Vermeld in de linkerbovenhoek aan de ADRESZIJDE van de kaart: Vakantieprijsvraag. Ziezo, je kunt aan de slag.



# ERWIN

## DE LAATSTE WAARSCHUWING

de zoon van **ERIC DE NOORMAN**

HANS G. KRESSI © 1967

NA DE DOOD VAN DE LAATSTE VAN ARTOR'S ZEVEN KRIJGERS RUST OP ERWIN DE TAAK, DE BRITSE KONING DUNADH TE WAARSCHUWEN VOOR DE OP HANDEN ZIJNDE PICTENANVAL. ZIJ ONTMOETEN EEN GROEPJE BRITTEN DAT OP DE VLUCHT IS VOOR EEN NIEUW GEVAAR.... RONDSTROPENDE SAKSISCHE PIRATEN! GEZAMENLIJK HAASTEN ZIJ ZICH NAAR DUNADH'S BURCHT. EEN GROTE BRITSE RUITERTROEP VERLAAT OP DAT MOMENT DE BURCHT OM DE SAKSERS TE VERJAGEN, MAAR DREIGT ZO IN HANDEN TE VALLEN VAN HET OVERMAGTIGE PICTENLEGER, TERWIJL CYMS TROEP- JE VERDER TREKT, RIJDT ERWIN DE BRITTEN TEGEMOET, HOEWEL HIJ WEEET DAT KONING DUNADH EEN PRIJS OP ZIJN HOOFD HEEFT GESTELD.....

**STOP!**  
**WACHT!**  
GA NIET  
VERDER...!  
DE PICTEN....



DAT IS DIE DUIVEL UIT  
HET VEN! OMSINGEL HEM!  
GRIJP HEM LEVENDE!

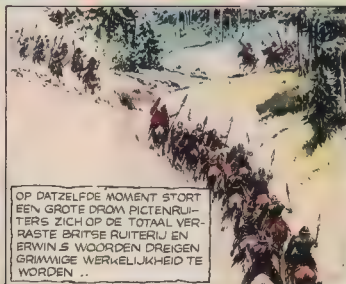
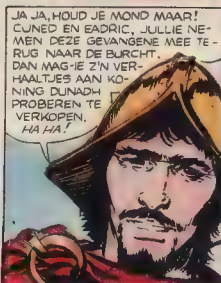


LUISTER ! IK KOM IN  
VREDE! GIJ ALLEN RIJDT UW  
ONDERGANG TEGEMOET. DE PICTEN  
BEREIDEN EEN OVERVAL  
VOOR! DUIZENDEN PICTEN-  
RUITERS STAAN GEREED  
OM....



PAS OP!  
HIJ WIL ER  
VANDOOR!









EEN BENDE SAKSERS  
HOORT ERWIN'S  
KRETEN

HELA, KIJK EENS!  
TWEË BRITTEN ZITTEN  
IEMAND ACHTERNA.

EEN VAN  
ONS ZEKER?





WE ZITTEN IN HETZELFDE SCHUTJE. LATEN WE ONZE WAPENS EERLIJK VERDELEN. JIJ MIJN RIJL EN BOOG, IK JOUW ZWAARD CEDRACH HIER JE SPEER EN HET MES VAN JE MAKKER VOOR DIE OUWE BOER... OM DE SAKSERS TE BEWAKEN.



HÉ ZES! MOET IK 'T SOMS ALLEEN OPKNAPPEN?



DAAR ZIJN WE CYM! MET Z'N ALLEN VOOR BRITTANNIE

HOE!



NOU, DE EERSTE AANVAL IS AFGESLAGEN

DANKJIZI JOU, VREEMDELING... NIEMER ZAG IK ZO'N ZWAARD-VECHTER... WIE. WIE BEN JE TOCH?



DOET ER NIET TOE! WE ZIJN ER NOG NIET... ONZE PIJLEN ZIJN BIJNA OP EN ALS ZE NIJTE-RUGKOKEN... STIL! IK HOOR PAARDEN... ZE KRIJGEN VERSTERKING...

HOE! DAN GAAN WE ERAAN



NEE! 'T ZIJN BRITTEN! DE SAKSERS GAAN ER AAN!



HIERHEEN, KRIGERS DER GOTODIN!

SLA ZE NEER, DE SAKSERS!



BAW! ZIE ZE LOPEN, DE LAFARDS!

HEER KELL! GE ZIJT GEWOND!



HEEFT NIETS TE BETEKENEN... MAAR ZIE IK GOED, CUNED? DE GEVANGENE UIT 'T VEN LOOPT VRIJ ROND? VERKLAAR DAT!



HIJ ONTSNAPTE... EN DAARAAN DANKEN WIJ ONS LEVEN... IK BE-DOEL... ALS-IE NIET ONTSNAPT WAS, DAN...



JA, GENOEG... EN ALS IK ZIJN WAARSCHUWING NIET IN DE WIND HAD GEPLAGEN, LEEF-DEN NU AL MIJN DAPPERE KRIGERS NOG. JE WAAG-DE JE LEVEN EN VRIJ-HEID OM HET ONZE TE RED-DEN... MIJN PLICHT GE-BIEDT MIJ, JE MEE TE NE-MEN NAAR DUNADH'S BURCHT.



...MAAR MIJN EER BEDOOGT DAT NIET! IK SCHENK JE DE VRIJHEID... EN MIJN VRIEND-SCHAP! VAAR-WEL!

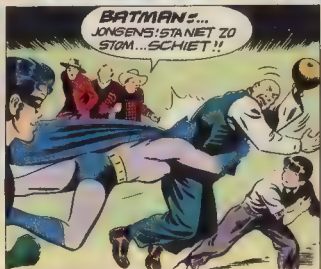


NOU, HELEMAAL MET LEGE HANDEN GAAT-IE NIET! MET DE SAKSISCHE GEVANGENE ZAL DUNADH BEST OOK BLIJ ZIJN, HIHI!

EINDE



# BATMAN EN ROBIN



# OP HET OORLOGSPAD



ENDE





# DE 3 KOSMONAUTEN

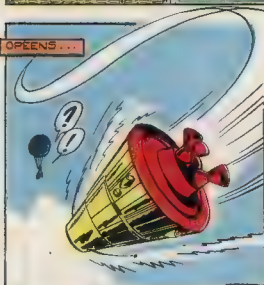
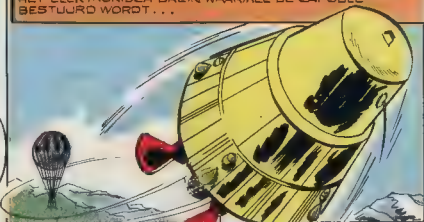
Voor de kosmonauten aan hun ongelooflijke tocht beginnen, worden er verschillende proeven genomen. Iedereen wacht gespannen op de afloop!

DE RUIMTECAPSULE VLEET PRECIES IN DE BAAN WAARIN ZE GELEID WORDT...



HET LUKT!  
DE START IS GE-  
SLAAGD!... ALS ALES  
NU MAAR ZO GOED BLIJFT  
FUNCTIONEREN... 'T BEGINT  
VAN ZO 'N VLUCHT IS DOOR-  
GAANS HET MOEILIKST...  
'T MECHANISME VAN DE  
AFSTANDSBEDIENING  
MOET ALTIJD EVEN UIT-  
GEPROBEERD WORDEN...

ALLES GAAT VOLGENS DE BEREKENINGEN! DE GELEIDE BEDIENT DE KNOPPEN OP HET INSTRUMENTENBORD VAN HET ELEKTRONISCH BREIN WAARMEE DE CAPSULE BESTUURD WORDT...

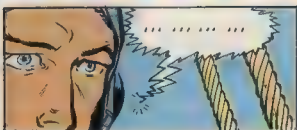


OPEENS...

WAT... WAT GEBEURT ER? DE CAPSULE GEHOORT ZAAKT NIET MEER AAN DE INSTRUMENTEN!



VLUIG PROFESSOR! NEEDE DE BEDIENING OVER! MIJN INSTRUMENTEN WERKEN NIET MEER!



HALLO! HALLO!  
JEAN! PROBEER JIJ 'T NOG EENS! MIJN INSTRUMENTEN DOEN 'T OOK NIET MEER!



K PROBEER 'T AL, PROFESSOR! WAAR TEVERGEEFS!... DE CAPSULE TOLT AL DOOR IN DE RONDTE... IK VANGS ALLEEN WAAR ON... SA MEN HANGENDE TEKENEN OP! IK KAN HEM NIET MEER LEIDEN!

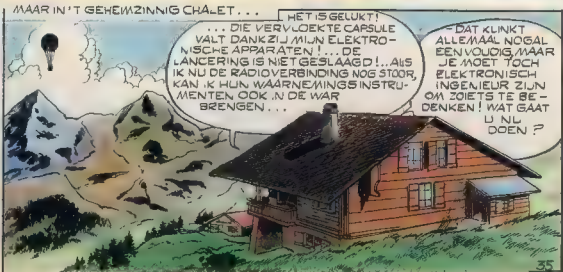


OH!!... DE CAPSULE VALT!! HIJ KOMT IN 'T MEER TERECHT!!

KOM ZO GAAR MOGELIJK NAAR BENEDEN, JEAN! EN STEL DE PLAATS WAAR DE CAPSULE NEERKOMT, VAST!



NAVARRE ZET DE VEILIGHEIDSKLEP ZO VER MOGELIJK OPEN... DE LUCHT ONTSNAPT UIT DE BALLON EN ONZE VRIENDEN DALEN DAARDOOR SNEL...



MAAR IN 'T GEHEMZINIG CHALET...

HET IS GELUK!

... DIE VERVLOEKTE CAPSULE VALT DANKZIJ MIJN ELEKTRONISCHE APPARATEN!... DE LANCERING IS NIET GESLAAGD!... ALS IK NU DE RADIOVERBINDING NOG STOOER, KAN IK HUN WAARNEEMINGSINSTRUMENTEN OOK IN DE WAR BRENGEN...

- DAT KLINKT ALLEMAAL NOG AL EENVOUDIGS WAAR JE MOET TOCH ELEKTRONISCH INGENIEUR ZIJN OM ZOIETS TE BEDENKEN! WAT GAAT U NU DOEN?

een avontuur van

# DAN COOPER

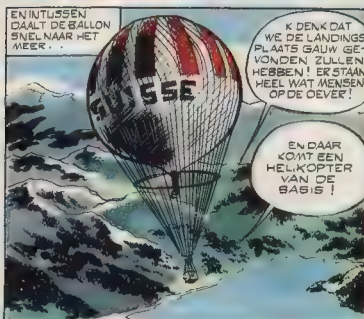


NU KUNNEN WE ONS MEESTERWERKJE AFWERKEN! DE CAPSULE IS IN HET MEER GEVALLEN EN DAT LUST HIER VLAKEU! WE GAAN ER MET ONZE DUIKER-PAKKEN OP AF!!

BEN JE STAPELGEK GEWORDEN? IEDEREEN ZOU ONS TOCH ZIEN! ALS WE EROP AF GAAN, WORDEN WE METEEN OPGESLOTEN!



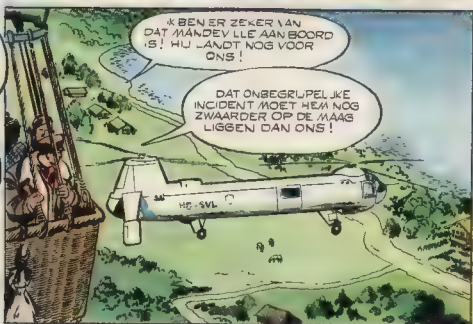
NEE! NEE! WE WACHTEN GEWOON TOT ZE MET EEN NIEUW EXPERIMENT BEGINNEN! EN DAT DOEN WE OOK WEER MISLUKKEN, NET ALS VANDAAG!



EN INTUSSEN DAALT DE BALLON SNEL NAAR HET MEER...

K DENK DAT WE DE LANDINGS-PLAATS GAUW GEVONDEN ZULLEN HEBBEN! ER STAAN HEEL WAT MENSEN OP DE OEVER!

EN DAAR KOMT EEN HELIKOPTER VAN DE BASIS!



K BEN ER ZEKER VAN DAT MANDEVELLE AAN BOORD IS! HIJ LANDT NOG VOOR ONS!

DAT ONBEGRUPPELKE INCIDENT MOET HEM NOG ZWAARDER OP DE MAAS LIGGEN DAN ONS!



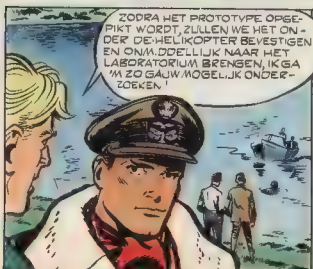
EN TIEN MINUTEN LATER BIJ DE LANDING...

HET IS EEN RAMP, JEAN! DE BRANDWEER IS GEARIVEERD EN DE KIKVORSMANNEN ZIJN AL TER PLAATSE! HET MEER IS GELUKKIG ONDIEP!

IK BEGRIP NOG STEEDS NIET WAT ER PRECIES IS GEBEUWD! OPEENS WAREN DE RADIOVERBINDINGEN GESTOORD...



IK BEGRIP 'TOOK NIET! WE HADDEN ALLES TOCH ZO GRONDIG GETEST VOOR DE LANCERING!



ZODRA HET PROTOTYPE OPGEPIKT WORDT, ZULLEN WE HET ONDER DE HELIKOPTER BEVESTIGEN EN ONMIDDELIJK NAAR HET LABORATORIUM BRENGEN, IK GA 'M ZO GAUW MOGELIJK ONDERZOEKEN.



EENDING INTRIGEERT ME EN IK VRAAG ME AF... MAAR NEE DAT IS TOCH AL TE GEK!

WEEET JE MISSCHIEEN TOCH WAT ER AAN DE HAND WAS?



OP 'T MOMENT VAN 'T ONGELUK HEEB IK EEN RADIOSIGNAAL GEHOORD DAT IK NIET KAN THUIS-BRENGEN...

DAT IS HEEL ERNSTIG, PROFESSOR! DIT ZOU BETEKENEN DAT UW EIGEN RADIOSEINEN VAN BUITENAF GESTOORD WERDEN! MET **OPZET**, DAN IS ER OUS **SABOTAGE** N'T SPEL!

1967 Editions Lombard

WCROT VERVOLGD



Het moeten de mooiste gouden vazen worden die ooit gemaakt zijn," zei de stem van de oude man boven Hors gebogen hoofd. „Onze dode farao is nu een god. Hij kan het hiernaars slechts betreden met de schoonste van alle aardse voorwerpen in zijn bezit. Besef je dat, Hor?"

De jonge goudsmid, die in diep eerbiedige houding in zijn schamele werkplaats stond, knikte. „Ik begrijp u, Heer," zei hij rustig.

„Ik heb gehoord dat u bekend staat als de beste goudsmid van heel Egypte," ging de oude man voort. „Zelfs Seth, de Opperstaalmeester des Konings, kent uw naam. Verbaast u dat?"

„Nee, Heer," zei Hor rustig maar eerbiedig. „Ik weet heel zeker dat ik deze opdracht kan volvoeren als geen ander in ons land."

Hij hoorde de oude man even lachen. „Je gooit jezelf niet bepaald weg, Hor. Maar goed. Maak dus die vazen. En één ding, vergeet niet en nooit dat het hier een opdracht van het diepste geheim betreft!"

Hor knikte. Nog steeds met diep gebogen hoofd hoorde hij het gesteven linnen gewaad ritelen toen zijn opdrachtgever opstond en naar de deur liep. Best toen de deur achter hem dichtviel, durfde hij het hoofd op te heffen en diep te ademen.

„Ik heb bereikt wat ik nooit had durven hopen," fluisterde hij. „De Derde Profeet van de god Amon heeft bij mij, bij mij de gouden vazen voor de dode farao besteld..."

In zijn weelderig ingericht vertrek lag Opperstaalmeester Seth op zijn vergulde rustbed, speelde met een trosje druiven en keek naar de oude Derde Profeet, die op zijn staf geleund voor hem stond. „Heeft die Hor de opdracht aanvaard?" vroeg Seth met zijn vreemde koude stem die iedereen voor hem deed sidderen. De Derde Profeet knikte.

„Hoeveel goud wordt eraan besteed?" Seth zag de Profeet niet aan, maar bekeek nauwkeurig de gouden drinkbeker die met koele wijn gevuld naast hem stond op een ivoren tafeltje. „Dat is ook werk van Hor," zei hij terloops. „Niet gek voor zo'n jonge jongen. Hoeveel goud heeft hij gekregen?"

„Twintig deben," zei de Derde Profeet. Seths wenkbrauwen vloegen omhoog naar zijn kaalgeschoren schedel. „Zo-o-o," zei hij gerek. „Dat is wel veel!"

„Te veel voor de farao?" vroeg de oude man en er kwam een gevaarlijke klank in zijn stem. „Natuurlijk niet." Seth nam een slokje wijn. „Ik bedoel dat het misschien wat veel is voor Hor. Het is een kapitaal, zoveel goud."

„Ik vertrouw Hor volkomen." De stem van de Derde Profeet klonk berispend. „Ik weet mijn mensen goed te kiezen."

Seth keek hem vanuit zijn ooghoeken even aan. Was de oude hatelijk? Hij scheen het maar niet te kunnen vergeten dat Seth als handige ezeljongen zijn duizelingwekkende carrière begonnen was. Dat had je met die lui uit voornamste families. Seth nam nog een slokje wijn. „U zult wel gelijk hebben," zei hij koud. En zijn stem had de Derde Profeet moeten waarschuwen. Ik zal de Staatsgoudweger naar Hor toezenden als de vazen klaar zijn. Dat is over ongeveer twee maanden. Dan is men klaar met de mummie van de farao. O, het is niet omdat ik Hor niet vertrouw — de oude man had een gebaar van protest gemaakt — maar omdat ik veel waarde hecht aan zijn oordeel. Hij heeft een buitengewone smaak. Als hij de vazen mooi vindt, kunnen we die met een gerust hart de farao meegeven in het graf."

Hor keek op. Boven het getik van zijn goudsmids-hamertje had hij het geplep gehoord van een openstaande deur. In de doorgang stond een figuur als uit een droom. Een lange man in een wijd geplooid, witlinnen gewaad, zo dun dat de zon erdoor speelde. Gouden sieraden hingen handbreed en flonkerend van edelstenen om hals, polsen en gordel. Hor sprong overeind. „Wie heb ik de eer..." stotterde hij. Achter de blanke gestalte dook een donkere slaaf op. „De Heer Staatsgoudweger doet u de eer aan uw vazen te komen berispten. Toon ze hem."

„Als u binnen wilt komen..." begon Hor. De lange

# DE GOUDEN VAZEN VAN DE FARAO

door Bob Tadema Sporry

illustratie: Jan Kruis

*De farao is gestorven. En alleen de kostbaarste geschenken zijn goed genoeg om hem te vergezellen op zijn tocht naar het dodenrijk. Geschenken van zuiver goud, vervaardigd door de beste goudsmid van Egypte...*



man schudde het hoofd. „Geef mij die vazen aan," zei hij tot zijn slaaf. „Ik wil ze in het zonlicht bekijken." De stem van de Staatsgoudweger klonk ademloos. „Een meesterwerk! Hoeveel deben goud heb je hierin verwerkt?" „Zoveel als mij gegeven werd, twintig deben, en geen gram is er verloren gegaan," zei Hor trots.

„Ik zal je een goede raad geven," zei de Staatsgoudweger. „Je moet je vazen immers inleveren bij de Schatbewaarder des Konings? Goed. Laat ze dan eerst zien aan Horus, de god van het goud. Vraag daar de opperpriester uit mijn naam de vazen te willen wijden. Zeg hem dat ik te toemensing geef zelf de vazen aan de god te tonen. En dat is iets dat niet iedereen wordt toegestaan, dat begrijp je wel. Maar de vazen zijn zo mooi, dat ik graag heb dat Horus deze zegent en beschermt. Ga dus vanavond nog."

Het was al schemerig op de grote binnenplaats toen Hor door de hemelhoge tempelpoort ging. En diepe schaduwen hingen tussen de zuilengalerijen links en rechts. Aarzeland bleef Hor staan. „Is daar iemand?" vroeg hij.

Uit de paarse schaduwen trad een witte gestalte naar voren.

„Ja dat Hor de goudsmid?" vroeg hij. Een tweede gedaante voegde zich bij hem, een grote en zware man die een opgerold touw om de schouders droeg.

„Ja," zei Hor. „Ik zoek de opperpriester. Ik kom met een boodschap van de Staatsgoudweger."

„Dat weten we. Heb je het vaatwerk? Kom dan mee."

Met de mannen betrad Hor het heiligdom waar het stil en duister was en wierookseur ronding in blauwe sluis. Hun voeten gingen geruchloos over de glanzende stenen vloeren. Door hoge poorten, over binnenplaatsen en door donkere zuilenhallen kwamen ze tenslotte voor twee hemelhoge oederhouten deuren, die zwaar met brons waren beslagen. „Hier is het," zei de priester. Hij tikte met zijn staf op de deur. De twee vleugels draaiden open en even sloot Hor de ogen, verblind door het licht van talloze flambouwen, kaarsen en lampen. In de verte lichte iets als een stralend vuur.

„Treed nader," zei de priester. „Treed voor Horus, de god van het goud."

Het stralende vuur nam vorm aan voor Hors bijna verblinde ogen. Een machtig gouden lichaam, de armen geheven. In de gouden handen een gouden plengvat. De kop van een valk, van goud met fonkelende rode ogen. De god Horus torende hoog boven Hor uit.

Hij knielde naast zijn mand, nam een gouden vaas in zijn trillende handen en hief die hoog op naar de stralende god boven hem. „Horus, heer van het goud, machtige god, zegent mij."

Hij kwam niet verder. De stenen knots aan de buigzame houten steel zwaaiden in de hand van de priester en kwam met een miselijkmakende klap op Hors geschoren hoofd neer. Kletterend rolde de gouden vaas tot aan de voeten van het beeld. Uit een mis trad een daar verborgen rijk geklede figuur met een zware zwarte pruik op het hoofd. Hij trad nader en keek neer op de bewuste-loze Hor.

„Bind hem," zei hij kortaf. „Je Heer Opperstaalmeester." De zware man knielde naast Hor en deed zijn werk. Seth keerde zich om en verliet met afgemeten tred de tempel.

WOORD VERVOLGD



Don Diego besluit te strijden tegen het corrupte leger dat in zijn land de macht tot zich getrokken heeft. Alleen zijn dienaar Bernardo weet dat hij de gemaskerde ZORRO is...

# ZORRO





# REDT "ZORRO"



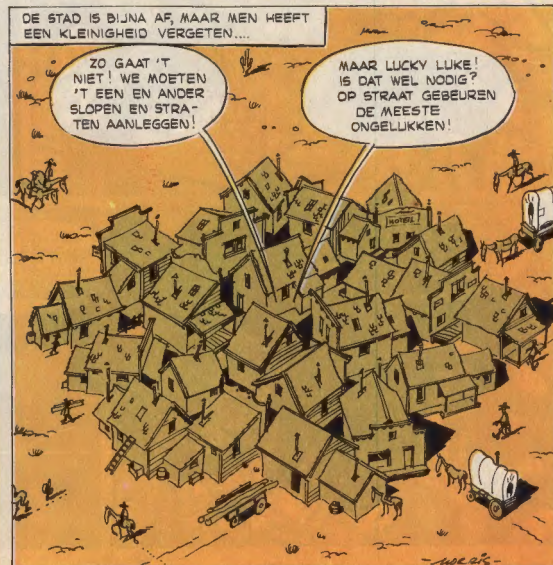
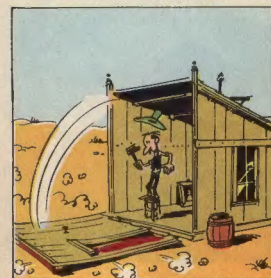
© 1957/1967 by Walt Disney Productions



# LUCKY LUKE

Ruzendsnel verrijst op de lege vlakke van Oklahoma het nieuwe  
pioniersdorp dat Boomville nu heet. En al spoedig steeft  
ook de misdaad in dit jonge dorp 't hoofd boven water. Lucky  
Luke heeft de zwaars look de openbare orde te handhaven...

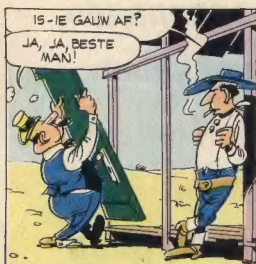
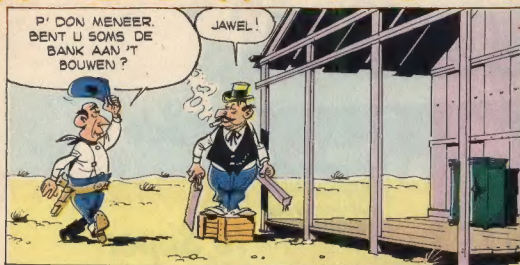
## DE TREK



MAAR LUCKY LUKE!  
IS DAT WEL NODIG?  
OP STRAAT GEBEUREN  
DE MEESTE  
ONGELUKKEN!



# NAAR OKLAHOMA



© 1967 Real Presse

BOOMVILLE BEGINT EEN VASTE FORM AAN TE NEMEN TERWIJL DE GEVELS EEN SPREKENDE KLEUR KRIJGEN!



# NIEUW



het 3de  
**BATMAN-BOEK**  
10 Super  
spannende  
verhalen  
**Batman en  
Robin**  
bestrijden  
de barre  
misdaad

prijs  
**2,40**  
abonnees  
**1,95**

**VRAAG DIT 3de BATMAN-BOEK AAN DE BEZORGER**